Sayı-37

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Çocuk romanlarının en ünlüsünü RESİMLİ OLARAK yayınlıyoruz :

MOHİKANLARIN SONU

10. Sayfada

RED KİT/armağan avcıları

Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.

Batının en hızlı armağan avcısı Eliot Belt, sağ yakalayana 100.000 dolar vadedilen Çay Kaşığı adlı bir kızılderiliyi bulmak için Çeyenler bölgesine gider. Eliot Belt'i yakalayan kızılderililer onu işkence direğine bağlarlar. Armağan Avcısını Red Kit kurtarır.

Esirin kaçtığını anlayan kızılderililer kasabaya gelir, meyhanede savaş dansı yaparlar ve giderler. Ortalık sakinleşince Eliot Belt kendine yardımcı bulmak için duvarlara afiş yapıştırır ve işsiz güçsüz bütün armağan avcılarını Red Kit'e karşı kışkırtır...

GÜLTEN DAYIOĞLU'NDAN MASALLAR

cem sağını solunu bilmiyordu

Cem, güleryüzlü bir çocuktu. Annesini üzmez, kardeşleri ile iyi geçinirdi. Onu herkes severdi. İlkokula yeni başlamıştı. Bahçede boy sırasına göre diziliyorlardı. Cem Erdal'a eş olmuştu. Öğretmen: "Çocuklar şimdi eşlerinizi iyi tanıyın. Biraz sonra sırayı dağıtacağım. Benim yardımım olmadan, eşinizi bulup sıradaki yerinize geçeceksiniz." dedi. Cem ile Erdal, dikkatle birbirlerine baktılar. Bir süre sonra öğretmen: "Sırayı bozup dağılın." diye bağırdı. Çocuklar bahçenin dörtbir yanına dağıldılar. Yeniden dizilmeye gelince, pek çoğu eşlerini bulmakta zorluğa düştüler.

Cem, dudağını sarkıtmış, çevresine bakınıp duruyordu. Ötede Erdal da onu arıyordu.

Daha sonra, öğretmenin yardımıyla, bir kez daha eskisi gibi dizildiler. " Eşler elele tutuşsunlar." dedi öğretmen. Çocuklar, birbirlerinin ellerini sıkı sıkı kavradılar. Öğretmen:

-Ali, sol tarafındaki arkadaşına bak. Adını sor, diye seslendi. Ali biraz durakladı. Sol yanını kestirememişti. Öğretmen yanına gelerek:

-Sol kolun hangisi? Diye sordu. Ali cevaplayamadı, sade Ali değil pek çok öğrenci sağ kolu ile solunu ayıramıyordu. Hele Cem!... Hiç bilemiyordu sağını solunu. Öğretmen, çocuklara, sağlarını sollarını belletmek için birçok yol denedi. Bazı çocuklar, çabucak kavradılar. Bazıları ise öğrenemediler. Cem de belleyemiyordu bir türlü.

Akşamüstü eve dönünce, okuldaki çalışmaları annesine anlattı. Ve sağ koluyla sol kolunu ayırt edemediğinden yakındı. Annesi:

-Ondan kolay ne var oğlum! Bebekken, sağ koluna çiçek aşısı yaptırmıştım. Koskocaman iz bıraktı, diyerek Cem'in gömleğinin kolunu sıyırıp aşı izini gösterdi:

-Bak, işte bu sağ kolun! Unutma, aşılı kolun sağ kolun, dedi...

Aradan birkaç gün geçti. Annesi o gün aşure yapmıştı. Bir bölüğünü tabaklara koyup, komşulara dağıtacaklardı... Cem, dağıtma işinde annesine yardım ediyordu. Yakın komşuların hepsine, birer tabak götürüp verdi. Annesi:

-Yoruldun oğlum. Eline sağlık. Sadece bir tabak kaldı. Onu da Hacı teyzelere götüreceksin, dedi. Cem:

-Onlar ev değiştirdiler. Yeni evlerini bilmiyorum.

-Ben anlatırım şimdi. Eski evlerine yakın sayılır. İki sokak aşağıya ineceksin. Sağdaki ikinci sokağa sapacaksın. Sokağın sonuna doğru küçük bir çeşme var. Onun yanındaki ev. Kapıdan girince beş basamaklı bir merdiven çıkacaksın.

Sonra sağdaki kapıyı çalacaksın anladın mı? Cem şöyle bir düşündü ve:

-Anladım galiba, dedi. Annesi aşure kabını uzatırken, evi bir kez daha tarif etti... Cem:

-Bu çok büyük bir tabak anne. Üstelik ağır da... diye sızlandı. Annesi:

-Onlar kalabalık bir aile oğlum. Az yollarsak ayıp olur. Tabağa dikkat et, elinden kaydırma sakın... Diyerek onu kapıya yöneltti.

Cem, Hacı teyzelerin eski evinin önüne gelince, şöyle bir durup çevresine bakındı. Sonra aşağı yola doğru yürüdü. İkinci sokağı buldu. Bu sokak sağlı sollu, iki yana uzayıp gidiyordu. Hangisine sapacağını düşündü: "Sağdakine" demişti annesi. Fakat o, sağını unutmuştu yine... Tam o sırada, Hacı teyzelerin eski komşularından biri çıktı karşısına. Cem hemen ona yolu sordu. Sokağa girince, çeşmeyi ve evi kolayca buldu. Kapı açıktı. İçeriye girip beş basamaklı merdiveni çıktı. Sahanlığın sağ ve sol yanında iki kapı vardı. Cem:

-Hangisini çalacaktım? Diye mırıldandı. "Sağdaki kapıyı çal" demişti annesi. Fakat Cem sağını solunu kestiremiyordu bir türlü.

Aşure kabını göğsüne bastırıp, gömleğinin bir kolunu yukarıya doğru sıyırmaya girişti. Amacı aşı izini bulmaktı. Yorgunluktan ve sıkıntıdan ter içinde kalmıştı. Gömleği çekiştirirken birden, aşure kabı kollarından kaydı. Üstüne doğru devrilip yere düştü... Cem'in giysileri, aşureye bulanmıştı... Porselen kap, kırılmış, bin parça olmuştu. Gürültüyü duyan Hacı teyze:

-"Hayırdır inşallah!" diyerek kapıya koştu. Cem ile burun buruna geldiler. Cem, şaşkınlık içinde bir an durakladı. Sonra ağlayarak Hacı teyzenin kucağına atıldı...

ESRARENGİZ ADAM, İKİ BALIK ADAM'A DÖNÜP, KONUŞMAYA BAŞLADI...

İŞTE O BÜCÜR BOYLUNUN ADI, TENTEN'DİR. BÜCÜRLÜĞÜNE BAKMAYIN, İÇLERİNDE EN TEHLİKELİSİ ODUR... DERHAL "YENGEÇ" PLANINA GEÇİN. OLTAYA GÜLDÜRÜCÜ GAZ KOYUN!..

BU ARADA TENTEN, NİKO VE NUŞKA EVE DÖNMÜŞLERDİ. KAPTAN, OLANLARI ANLATINCA, TENTEN ŞAŞKINLIKLAR İÇİNDE KALDI...

GÖLDE GİZLENEN BALIK ADAM... KAYBOLAN KÂĞITLAR... BURADA ACAİP BİR ŞEYLER DÖNÜYOR!..

HAYDİ BAKAYIM, GÖSTERİN KENDİNİZİ. ŞUNU KOKLAYA KOKLAYA O BALIK ADAMI BULMAMIZ GEREKİYOR...

DUPONT KARDEŞLERİ VE KAPTANI VİLLADA BIRAKAN TENTEN YOLA KOYULDU. MİLU, TOPRAĞI KOKLAYA KOKLAYA İLERLİYORDU. BİRDEN YERE ÇAKILI DEMİR BİR HALKA GÖRÜNCE İKİSİ DE DURDULAR. TENTEN ANİ BİR KARARLA HALKAYI ÇEKTİ. KARŞISINDAKİ KAYA YERİNDEN OYNAMAYA BAŞLADI...

OLACAK ŞEY DEĞİL!.. GİZLİ BİR GEÇİT!.. GİRELİM BAKALIM!...

TENTEN TAM İÇERİ GİRMİŞTİ Kİ, BİRDEN...

EYVAH!... KAPI KAPANDI!.. MİLU DIŞARDA KALDI... İLERLEMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK!..

GEÇİTİN SONUNDA TENTEN NEYE UĞRADIĞINI ŞAŞIRDI...

BİRBİRİNDEN DEĞERLİ SANAT ESERLERİ! YOKSA MÜZELERDEN ÇALINANLAR BUNLAR MI?..

BIRAKALIM DA BU İŞİ POLİS HALLETSİN!..

GEÇİTİN SONU GÖLE AÇILIYOR OLMALI. YÜZE YÜZE ÇIKARIM!..

TENTEN SUYUN ALTINDA İLERLEMEYE BAŞLADI...

BİR AĞ!.. TUZAĞA DÜŞTÜM!..

Köpek balıklarına karşı

6

Denizaltı müzesine giren 2 soyguncu dünyanın en büyük incisini çalar ve yerine sahtesini koyarlar. Olayın tek şahidi akvaryumdaki köpek balıklarıdır. Bu sırada Tenten, Kaptan ve köpekleri Milu bir şatoda çevresinde tatil yapmakta, onlarda gizli bir örgüt takip etmektedir...

ANCAK GÖL KENARINDA BEKLEYEN MİLU, SUYUN YÜZÜNE ÇIKAN HAVA KABARCIKLARINI GÖRMÜŞTÜ..

SUYA DALDIĞI GİBİ AĞI KOPARDI ...

ASLAN MİLU, BİR MADALYA HAKETTİ!..

BU ARADA VİLLA SPROK'DA...

NE ACAİP BİR MAKİNA!

ACAİP DEĞİL, ULTRA — HARİKA BİR MAKİNA!.. EN BÜYÜK KEŞFİM!.. İŞTE İKİ ŞAPKAYI ŞURAYA KOYALIM ...

---DÜĞMEYE BASALIM...VE...

İŞTE TIPKISININ AYNISI: İKİ ŞAPKA DAHA!..

EVET AMA BUNLAR ERİYOR!...

EVET AMA BUNLAR ERİYOR!...

EVET, MAĞLESEF ERİYORLAR. ONUN İÇİN KEŞFİM TAMAMLANMIŞ SAYILMAZ. BİR SÜRE SONRA ...

---BUNA DA BİR ÇARE BULACAĞIM!..

BOOM

İŞTE GÜLDÜRÜCÜ GAZ ETKİSİNİ GÖSTERMEYE BAŞLADI. HADİ KAÇALIM!

BU ARADA TENTEN EVE YAKLAŞIYORDU ...

BİRİLERİ EVE SALDIRIYOR!..

DEVAMI VAR

İÇİNDE YAŞADIĞIMIZ HARİKA DÜNYA

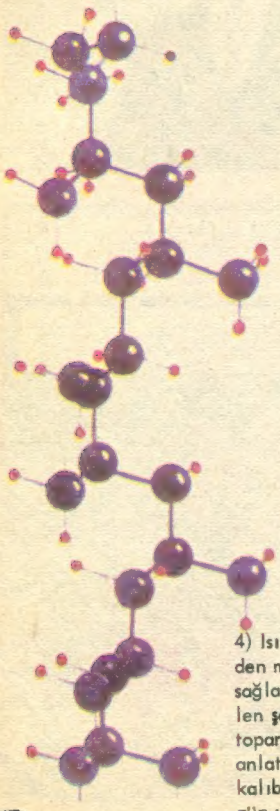
plastik ve öyküsü

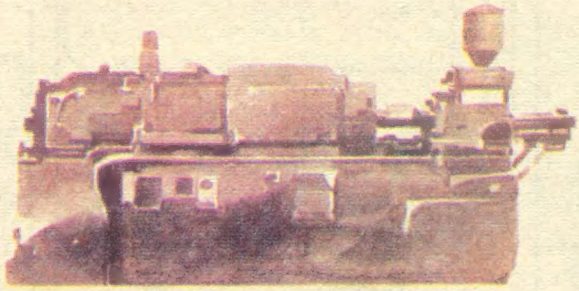
1) Pek çok yönleriyle bugün plastik devrini yaşamaktayız. Etrafımızda plastikten yapılmış o kadar çok eşya var ki, çoğu kez bunu farketmiyoruz bile. Aynen Taş Devrinde yaşayanların etrafını saran taştan yapılmış eşyalar gibi, şimdi de günlük hayatımızı plastik malzeme dolduruyor. Kalemlerimiz, gözlüklerimiz, çanak çömlek, alet gibi malzeme hep plastikten yapılıyor.

2) Tabii plastik, lastik, fildişi, boynuz, kaplumbağa kabuğu, bazı sebzeler ve mineral çekirdeklerinden meydana gelmektedir. İşte bu tabii plastiği aynen yapabilmek için uzun yıllar araştırmalar sürdürülmüştür. Çeşitli başarısız deneylerden sonra John Wesley Hyatt adında bir Amerikalı 1869 yılında suni plastik yapmayı başarmıştır. Nitro-sellüloz'dan elde edilen kollodyum ile kamfrı birbirine karıştıran Hyatt, tesadüfen sellüloid'i meydana getirmiştir.

O zamana kadar, fotoğraflar cam tabakalar üzerine sürülmüş karışımlardan yararlanılarak hazırlanırdı. Sellüloid ayrıca süsleme işlerinde de kullanılmaya başladı... Hyatt böylece kimyevî yönden büyük bir gelişme çığırı açmış oldu.

3) Soldaki resimde plastik maddenin iç dünyası görülmektedir. Küçük küçük yuvarlaklar düşünün ve bunları birbirlerine çok sayıda incecik kollarla bağlayın. Aynen iplik gibi incecik kollar bir zincir meydana getirmekte hatta kordelalardan bir ağ kurmaktadır. Bu kordelalar birbirlerine karışmış durumdadır, fakat ısı onları birbirlerinden ayırıp, iplikleri gerer. Bu arada da küçücük molekülleri yani hücreleri serbest bırakır.

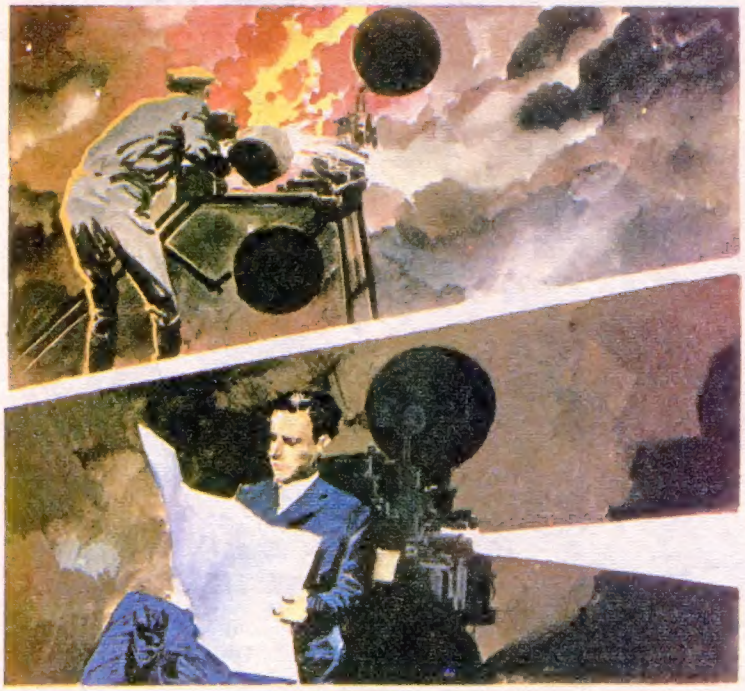




4) Isı işlemine plimerizasyon adı verilir. Malzemenin önceden modeli hazırlanır, kalıplara dökülür ve istenilen şekil sağlanabilir. Soğutulunca, bu malzeme sertleşir ve istenilen şekil ortaya çıkar. İşte hergün kullandığımız ucu minik toparlaklı tükenmez kalemin öyküsüne gelince, yukarıda anlattığımız malzemeden bir kaşık alıp, kalem şeklindeki kalıba döküp, normal ısıda soğumasını sağlayınca, günümüzün vazgeçilmez yazı vasıtası olan kalem meydana gelir.

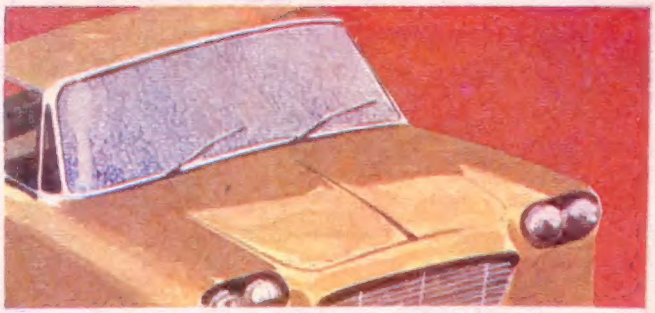
5) 1838 yıllarında Fransız kimyager Henri Victor Regnault vinil klorid'i ısıtarak gevşetmiştir. Bunu sıcak güneş ışısından yararlanarak eriten Regnault plastik malzemeyi elde ettiğini bile farketmemişti. 1897 yılında Alman kimyagerler Krische ve Spetteller kazeinden galalit elde etmişlerdir.

Kazein süt özüdür. Bu madde halen düğme, şemsiye aksamı, kapı kolları vs. yapımında kullanılır. İlk cinematografik filmler sellüloid'den yapılmıştır.. Ancak bunlar o kadar çabuk ateş almıştır ki, fazla ışık bile bu filmlerin tutuşup yangın çıkmasına dahi yol açmıştır. Kimyagerler nihayet sellüloic benzeri, ancak ateş almayan, süratle yanma tehlikesi olmayan bir madde aramaya başlamışlardır. 1908 yılında Alman şirketi AGFA ve Amerikan şirketi Eastman Kodak aynı zamanda böyle bir film yapmışlardır. Yanmayan bu filmler sellüloz asetattan yapılmıştır.



6) 1909 yılında Belçikalı bir kimyager Leo Hendrik Baekeland plastik dünyasına sentetik bir madde getirmiştir. Bu madde plastik ile karıştırılınca koyu bir renk almakta ve son derece katılaşmaktadır. Bakelit adıyla tanınan bu madde yıllarca kullanılmıştır. Ve halen elektrik düğmeleri ve benzeri ev eşyalarında kullanılmaktadır. Baekeland Amerika Birleşik Devletlerinde Bakelit Şirketini kurmuştur.

8) Naylon'un ham maddesi ise petroldür. Evimizdeki naylon perdelerin petrolden oluştuğunu düşününce şaşırmaktan kendimizi alamayız. Gemilerin çarkları, pervaneleri naylon maddeden yapılmaktadır. Naylon halatlar çok daha dayanıklı olduğu için daima tercih edilmektedir. Bunlar çelik halatlardan bile daha sağlam çıkmaktadır... Vinil Klorid dünyada plastik yapımında büyük rol oynamıştır. Top yapımında, bidonların dış kenarlarında, elektrik kablolarda ve günümüzün endüstrisinde geniş yer tutmaktadır... Dünyada plastik tüketimi korkunç rakkamlara yükselmiştir. Bir yılda beş milyon ton plastik tüketilmektedir.



Otomobillerin ön camlarının herhangi bir tehlikeye karşı korunabilmesi amacıyla bunlar da cam elyafı karıştırılmış plastikten yapılmıştır. Plastik cam yahut ülkemizde farglas olarak da tanınan bu madde dünyada uçak sanayiinde büyük bir yer kapsamaktadır...

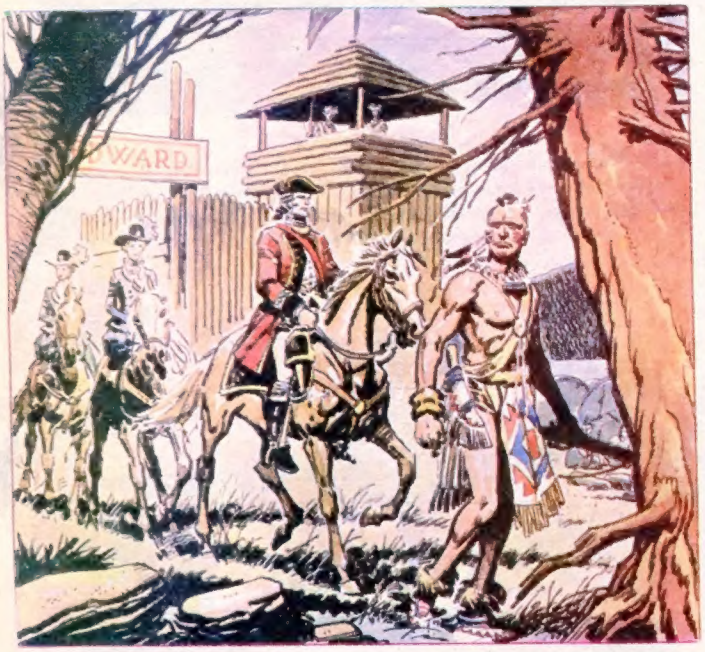
7) Plastik daha sonra cam elyafı ile güçlendirilmiştir. Böylece küçük teknelerin yapımında, uçak sanayiinde de kullanılmaya başlamıştır. Hatta otomobillerin dış kısmı, karoserisi de bu maddeden yapılmıştır. Banyo küvetleri, lavabolar artık plastikten yapılabilmektedir.

9) Taş evler ise bugün artık yerlerini plastik evlere bırakmaktadır. Duvarları tuğlaları birbiri üzerine sıralıyarak büyük zahmetlerle yapmanın yerine fabrikadan çıkan plastik duvarlar kullanılmaktadır. Bunlar hem soğuğu ve sıcağı geçirmeyecek niteliktedir, hem de çok kısa zamanda hazırlanıp yerlerine yerleştirilebilmektedir. Tarih boyunca insanları barındıran taş evlerin artık müzelik olacağı anlaşılmaktadır...

MOHİKAN'LARIN SONU

1-Bu etkileyici hikaye, iki yüz yıl önce Kuzey Amerika'da Fransa ve İngiltere arasındaki savaşın acı günlerinde ortaya çıkmıştır. Fransızların kumandanlığını General Montcalm yaptığı bir gün, Kızılderililerden bir haberci İngiliz ordularının kumandanı General Webb'in karargâhı olan Edward Kalesine geldi. Kızılderili İngilizlere şu haberi getirdi: "Montcalm bir ağacın yaprakları kadar çok sayıda bir ordu ile hücuma geçiyor."

2-Gün doğarken, İngilizlerin kırmızı ceketli askerleri, Edward karargâhından ayrılıyorlardı. O sırada trompetlerin sesi yükselmiş, borular öttüyordu. Muntazam sıralanmış askerler, Fransızların ilerlemekte oldukları bölgenin tam üzerine isabet eden William Henry Kalesinin kuzeyinde küçük bir garnizon'a doğru yol alıyorlardı. Kumandanları Albay Munro, General Webb'den takviye kuvvet istemişti.

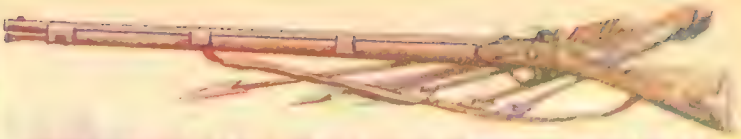


3-Aynı sabah geç saatlerde, Cora ve Alice Munro adlarında iki kız William Henry Kalesinde bulunan babaları Albay Munro'ya gitmek üzere yola çıktılar. Yanlarında Teğmen Duncan Heyward vardı. Heyward çok cesur bir insandı. Ancak ihtiyatlı olmayı tercih ederdi. Kızların askerlerle birlikte seyahat etmelerini uygun görmemişti. Bu nedenle, gizli bir yol seçmişlerdi. Onlara bu saklı yolda rehberliği, bir gece önce Montcalm'dan haber getiren Kızılderili yapıyordu.

4-Ormanın daracık patikalarında ilerliyorlardı. Kız kardeşlerden biri rehberlerinin "savaş" ilân eden çizgilerle boyalı yüzünü gösterdi ve "Kim bu Duncan?" diye sordu, "Bu adama güvenebilir misin?" Heyward gülümsedi ve "Zannederim" diye cevap verdi, "Bu adam dost bir Kızılderilidir, Alice. Ancak, bir gün babanın bu adamı kötü bir hareketinden dolayı cezalandırılmaya lâyık gördüğünü duymuştum."

5- Biraz daha yol aldıktan sonra, uzun boylu bir süvari rehberlik görevini aldı. Heyward, bu yeni gelen adama soğuk bir nazar attı. Atlı adam, "Özür dilerim Teğmenim" diye söze başladı, "Sizin William Henry Kalesine gitmekte olduğunuzu öğrendim ve sizlerle birlikte seyahat etmek istedim." Yabancı adam adının David Gamut olduğunu ve Kale'deki çocuklara dinî şarkılar öğrettiğini müzik hocalığı yaptığını sözlerine ekledi.

7- O sırada, ormanın derinliklerinde, küçük bir dere başında, uzun boylu, başında kürk şapkası avcı kıyafetinde bir adam, Kızılderili arkadaşına şöyle diyordu: "Sizler, Chingachgook'tan gelen cesur askerlersiniz." Öteki başıyla işaret ediyor ve "Doğrudur, arkadaşım Hawkeye" diyordu, "Ancak halkımın hepsi ruhlar bölgesine gittiler ve ben de oraya gittikten sonra sadece oğlum Uncas, Mohikan'ların Sonu olarak kalacak." Yeraltından gelen bir ses ise "Uncas burada. Ondan kim bahsediyor?" diye soruyordu. Ve genç bir savaşçı ormanlar arasındaki düzlüğe adımını attı.



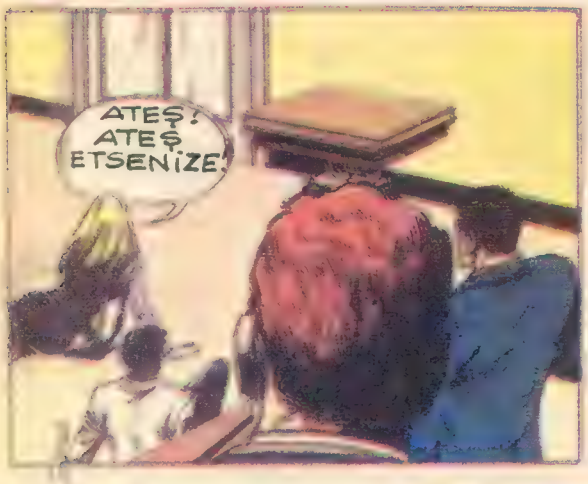
6- Teğmen Heyward o sırada arkasına baksaydı, muhakkak çok derece şaşıracaktı. Ağaçların dalları aralandı ve yüzü boyalı bir Kızılderili yolculara dikkatle baktı. Bu kişi, Fransızlarla birlikte İngilizlere karşı savaşan Huran kabilesinin izcilerindendi. Dikkatli bakışları yolcuların ilerlemekte oldukları yolu şöyle bir taradı. Yolcular gözden kaybolunca, ormanda gizlenmekte olan arkadaşlarını haberdar etmek için kuş taklidi yaparak bağırmaya başladı.

8- Hawkeye silâhını indirdi ve "Pekalâ Uncas" diye gülümsedi, "Huron'lardan ne haberler getirdin bakalım?" Genç Kızılderili cevap verdi: "Ormanda öyle dolaşıyorlar. Adeta birini gözler gibi bir halleri var." İşte o sıralarda civardan nal sesleri duyuldu. Hawkeye sordu: "Kim bu aptallar, bu tarafa doğru yönelen?" Ve şu cevabı aldı: "Kelle avcıları Huronların sıralandığı bir ormanda bu kadar gürültüyle yol alacak deliler, hiç kuşkusuz İngilizlerden başkası olamaz!"

Devamı var

Sisli bir gecede Londra'nın sokaklarında koşan bir kızı hayalet gibi bir yaratık takip etmektedir. Kız kurtulmak için bir eve girer ve...

Bob MORAN



DİKKAT! SIVIŞACAK!...

BU SOKAĞI BİLİRİM. BİR ÇIKMAZDIR. YAKALADIK ONU...

HAKKIN VAR DOSTUM... SIKIŞTI!

KURŞUNUMUN BOŞA GİTMEDİĞİNİ GÖRÜYORSUNUZ. BİRAZ SOLA NİŞAN ALMIŞIM...
ATEŞ ET, YOKSA BİZİ HAKLAYACAK!

VUŞŞ

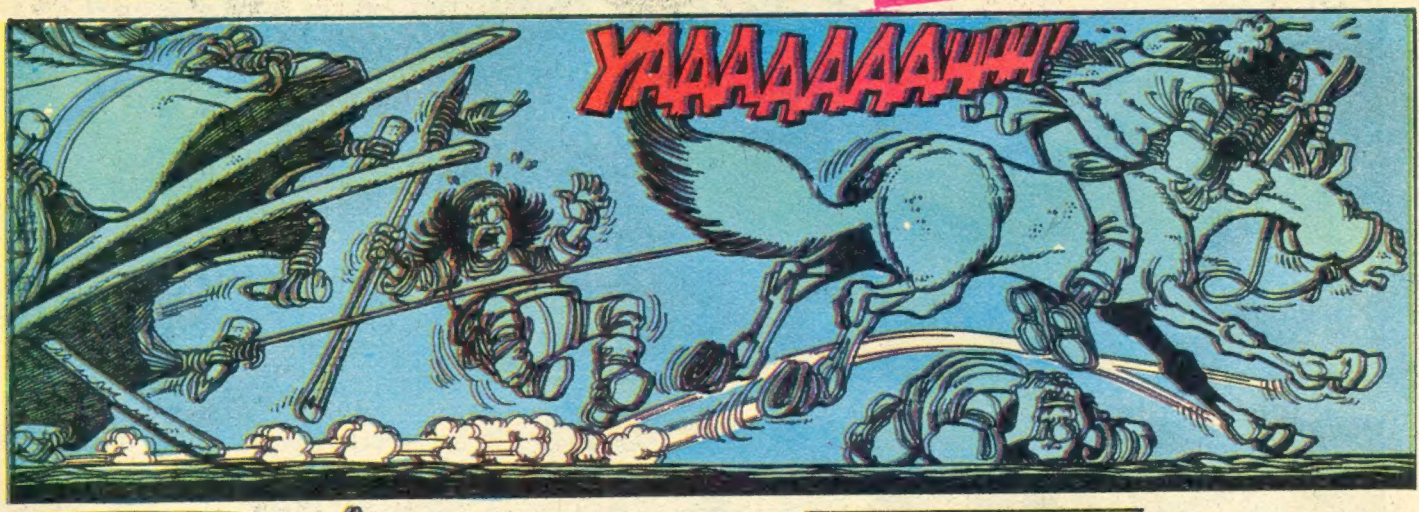
OYSA ORADAN AZ ÖTEDE...

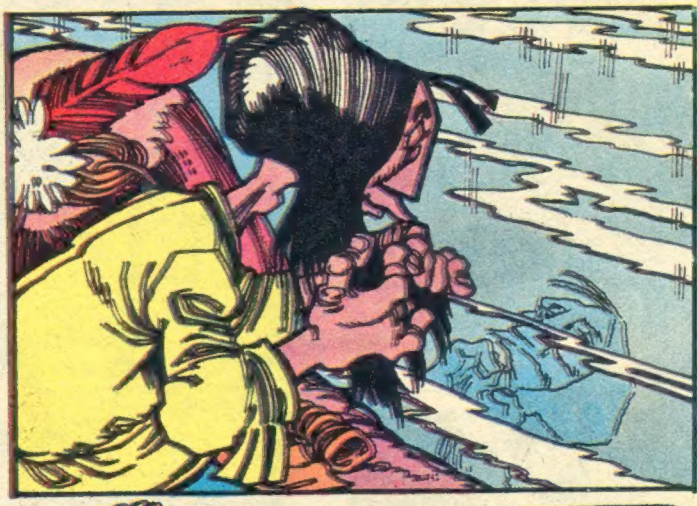
NUMARA 1'İ HAKLADILAR!
2 İLE 3'Ü MİSS FORMAN'IN ÜZERİNE SÜR. KIZIN KONUŞMAMASI GEREK.

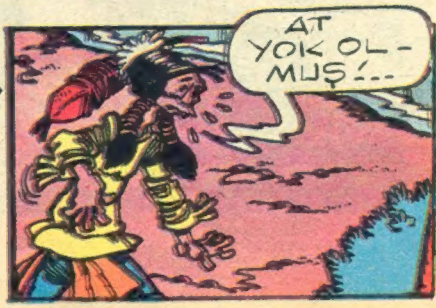
HİÇ... SANKİ BUĞULAŞTI. RÜYA GÖRMÜŞ GİBİYİZ!...
BU BENİ ŞAŞIRTIR. BİR RÜYA ŞAPKA GİYMEZ GENELLİKLE

DEVAMI VAR

Puma'nın derdi!







SONRA PUMA GÖZYAŞLARI İÇİNDE KÖYÜNE DÖNER...

ÖNÜNDE TOPLANAN BU KALABALIK NE BÖYLE?..

ŞU DURUŞA, ŞU KUYRUĞA BAKIN!..

MUAZZAM BİR AT!..

!!

HEY!.. BU CERONİ-BO'NUN ATI GİLA'DIR. ONU BEN ÇALMIŞTIM...

SEN Mİ? BU ATI KÖYE BENİM GETİRDİĞİMİ HERKES GÖRDÜ!..

SEN BUNU BENDEN ÇALDIN!..

BANA NE? GÖZÜNÜ AÇSAYDIN... BU AT BENİM ARTIK!..

KIZIMIN KOCASI YALNIZ CESARETLİ DEĞİL, BİRAZ DA UYANIK OLMALIDIR!

KIZIM, İÇERİ GİR!..

PİS HIRSIZ... YAZIKLAR OLSUN!..

SON

eğlenceli bulmacalar

DEĞİŞİK FAYANSLAR Mehmet Usta'nın döşediği fayanslar birbirine çok benzemesine rağmen içinde üç tanesi değişiktir. Bunları bulun.

GOLÜ KİM ATTI ? Üstteki resimde görüldüğü gibi karşı takımın santrafor u harika bir gol atıyor. Golü attıktan hemen sonra hakem maçı bitiriyor. Galip gelen takımın futbolcuları sevinç içinde. Ancak o değerli golü bu beş futbolcudan hangisi atmış bunu bulun.

BEYZBOL OYUNCULARI / A, B, C ve D Beyzbol oyuncularının arkadan görünüşlerini bulun :

CEVAPLAR:

DEĞİŞİK FAYANSLAR/2.sıranın dördüncü fayansı,3.sıranın ikinci fayansı,5. sıranın üçüncü fayansı • GOLÜ ATAN/ 1 numaralı futbolcu olamaz çünkü formasının kolları kısa.2.Numaralı futbolcu olamaz çünkü şortunun sol tarafında çamur izi yok.3 numaralı futbolcu olamaz çünkü tozlukların şekli başka.5.numaralı futbolcu olamaz çünkü formasında 6 numara taşıyor • BEYZBOL OYUNCULARI / A-2,B-4,C-1,D-3 •